ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 38»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
со сроком обучения 8 лет

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»

Санкт-Петербург
2021 год

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 22.06.2021 № 03/21

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
Протокол от 21.06.2021 № 01/21

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38»
от 22.06.2021 № 22-ОД

Составитель: Николаев В.Н., преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 38».

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока: в 1-2 классах – 40 минут, в 3-8 классах - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (саксофон)» оснащены пианино или роялями, имеют площадь, соответствующую требованиям СанПиН. Концертный зал оснащен световым и звуковым оборудованием. Все помещения имеют звукоизоляцию в соответствии с проектной документацией.

Школа располагает достаточным количеством духовых инструментов (саксофон) для реализации программы «Специальность (саксофон)», в том числе для предоставления их в пользование обучающимся по договорам проката. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта духовых музыкальных инструментов.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

По восьмилетней программе занятия в ДМШ на основном инструменте (саксофоне) начинают проводиться с третьего класса. Первый-второй классы ученик, как правило, занимается на блок-флейте. Это связанно с тем, что ребёнок физически не до конца сформирован для занятий на духовом инструменте.

Особенностью курса является то, что после четвёртого класса программа обучения разделена на основной и облегчённый курс обучения. Это объясняется разными природными возможностями учащихся.

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

3 КЛАСС

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действий языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно целыми и четвертями в диапазоне от ре первой октавы до ре третьей октавы, тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы целыми и четвертями, 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М.,1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М.1985

Пьесы:

Бах И.С. Песня; Ария

Бетховен Л. Эколез

Брамс И. «Петрушка»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Примерная программа переводного экзамена:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Шуберт Ф. Вальс

Хачатурян А. Андантино

4 КЛАСС

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; Овладение штрихом стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.,1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1065. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Пьесы:

Бетховен Л. Народный танец

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Чайковский П. Полька

Островский «Спят усталые игрушки»

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Глиэр Р. Романс

Моцарт В.А. Деревенский танец

Примерная программа переводного экзамена:

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Чайковский П. Полька

5 КЛАСС

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гамма до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия ; 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М. 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М.,1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986

Пьесы:

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Бетховен Л. Сонатина

Шостакович Д. Заводная кукла

Глинка М. «Жаворонок»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Мендельсон «На крыльях песни»

Чайковский П. Грустная песенка

Примерная программа переводного экзамена:

Шостакович Д. Заводная кукла»

Мендельсон «На крылья песни»

6 КЛАСС

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона - от си-бемоль малой до фа третьей октавы; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона); 2-4 этюда; 4-5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Лайнс Г. 24 этюда

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987

Пьесы:

Дворжак А. Юмореска

Бетховен Л. Сонатина

Морис П. Песня для мамы, Цыганка

Шостакович Д. Романс

Глиэр Р. Романс

Рахманинов С. Романс

Сен-Санс К. Лебедь

Шостакович Д. Шарманка

Примерная программа переводного экзамена:

Дворжак А. Юмореска

Шостакович Д. Романс

7 КЛАСС

Задачи: продолжение работы над интонацией; расширение динамического диапазона; продолжение работы над мелкой техникой.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 4-5 этюдов; 5 пьес.

Формы и сроки аттестации: контрольный урок и академический концерт в первом полугодии; технический зачет, контрольный урок и переводной экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988

Лайнс Г. 24 этюда

Пьесы:

Дебюсси К. Лунный свет

Дезмонд П. Играем на пять

Винчи Л. Первая соната

Эккльс Соната

Петренко М. Вальс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Примерная программа переводного экзамена:

Равель М. Сонатина

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Дезмонд П. Играем на пять

8 КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение эстрадных технических приёмов; определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия; 3-4 пьес (в том числе и крупной формы).

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». М., 1965. Ч.1.

Лайнс Г. 24 этюда

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988

Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ

Косма Ж. Опавшие листья

Рахманинов С. Итальянская полька

Гендель Ария с вариациями

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Видофт Восточный танец

Бюссер А. Астурия

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь в трём апельсинам»

Пешетти Престо

Франсе Экзотические танцы

Альбинони Адажио

Примерная программа выпускного экзамена:

Бюссер А. Астурия

Рахманинов Вокализ

Франсе Экзотические танцы

9-Й КЛАСС

Задачи: ознакомление с вибрато; способность исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных; 3-4 пьесы (в том числе и крупной формы).

Формы и сроки аттестации: контрольные уроки; прослушивания экзаменационной программы; выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Юбер Ж. Барокко

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

Бюссер А. Арагон

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

Калинкович Г. Концертное танго

Бюссер А. Астурия

Мясковский Архаик-блюз

Косма Ж. Опавшие листья

Калинкович Тарантелла

Синжеле Концертино

Примерная программа выпускного экзамена

Калинкович Г. Концертное танго

Мясковский Архаик-блюз

Синжеле Концертино

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 гаммы 2-10 этюдов

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс 5 класс 6 класс 7 класс	Технический зачёт	ноябрь	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	2 Гаммы 4-10 этюдов
	Переводной экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
8 класс	Прослушивание-зачёт	декабрь	выпускная программа
	Прослушивание-зачёт	февраль	выпускная программа
	Прослушивание	апрель	выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	3 разнохарактерных произведения

При обучении учащегося 9 лет график зачётов и экзаменов в 8 классе повторяет график 7-го класса, в 9 классе ученик отчитывается по графику выпускного класса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

В учебной работе также используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Наиболее предпочтительны переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Лайнс Г. 24 этюда

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М., 1975

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» М., 1965. Ч.1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М.,1988

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ № 38", Брагина Елена Михайловна, Директор
Сертификат № 016EDDA900FAAB858C4411A548DDFCB494